|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Информационная карта инновационного опыта*** | | | | |
| *I. Общие сведения* | | | | |
| Ф.И.О. автора опыта | | Учреждение, в котором работает автор опыта | Должность с указанием преподаваемого предмета или выполняемого функционала | Стаж работы в должности |
| Кузнецова Ольга Евгеньевна | | МБОУ СОШ с. Работки  Кстовского района Нижегородской области | Учитель английского языка | 22 года |
| II. Сущностные характеристики опыта | | | | |
| Тема инновационного педагогического опыта | | Создание в образовательном учреждении условий по внедрению инновационной технологии мастерских на уроках английского языка при формировании коммуникативных навыков учащихся. | | |
| Источник изменений (противоречия, новые средства обучения, новые условия образовательной деятельности и др.) | | Источник изменений – противоречие между возможностями современных педагогических технологий обучения, с существующими методами и приемами, опирающимися на ограниченное стандартами содержание и традиционную классно-урочную технологию.  Актуальность изменений продиктована формированием интеллектуально-активной личности ребенка, которая стала одним из основных направлений модернизации российского образования, в соответствии с требованиями ФГОС. | | |
| Идея изменений (в чём сущность ИПО: в использовании образовательных, коммуникационно-информационных или других технологий, в изменении содержания образования, организации учебного или воспитательного процесса и др.) | | Применение технологии педагогических мастерских вносит определённую специфику в известные общедидактические методы, приемы и формы обучения. Она создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия, основой которого является творческая деятельность. В мастерской построения знаний она может быть представлена так: *творческий процесс-творческий продукт-осознание его закономерностей-соотнесение полученного с достижениями культуры-коррекция своей деятельности- новый продукт и т.д.* В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы, в результате чего ребенок и даже сам педагог-реализатор овладевают системой **« метакогнитивных умений**», которые позволяют формировать креативное мышление как ученика, так и учителя. | | |
| Концепция изменений (способы их преимущества перед аналогами и новизна, ограничения, трудоёмкость, риски) | | Качественные преимущества новой педагогической технологии очевидны. В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности. Эта деятельность имитирует метод « проб и ошибок », но реализуется по строгим правилам мастерской, что и гарантирует нравственно-валеологическую охрану каждого. Внутри же установленных рамок всем участникам предоставляется право свободного выбора. Это и создает условия, необходимые для творчества.  Другой особенностью мастерской является реализация идеи диалога во всех его аспектах. Происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах. Обмен происходит также между опытом каждого участника, с одной стороны, - и ученым, художником, явлением культуры в целом - с другой. Наконец, идет внутренний диалог каждого - с самим собой. На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие, начиная понимать, что истина есть целое, что чужие сознания нельзя созерцать, анализировать, определять как объекты, вещи - с ними можно только диалогически общаться.  Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важен сам процесс постижения истины и создание творческого продукта. При этом важнейшим качеством процесса оказывается сотрудничество и сотворчество - явления самоценные.  Из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения. Принципиальное отличие, однако, заключается, по крайней мере, в двух особенностях мастерской :  1. проблемное обучение в основном опирается на логические противоречия и связи, а творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания ;  2. проблема и направление исследования в урочной системе, как правило, определяются учителем, а в системе мастерских все проблемы выдвигаются учащимися. Степень неопределенности в заданиях мастерской принципиально более значительная, чем в других методах работы.  Конечно, работа в такой мастерской- это очень трудоемкий процесс, который требует большой подготовки со стороны учителя, но результативность данной технологии очень хорошая. К сожалению ,полностью ее можно использовать только во внеурочной деятельности. Для ее реализации требуется много времени, т.к одним из очень важных качеств мастерской является то ощущение свободы творчества и полноценной жизни, которое переживают и запоминают ее участники. Оно исключает сухой академизм и входит в духовный опыт человека, то есть становится частью его культуры. Но ее этапы можно использовать на любом современном уроке английского языка. | | |
| Условия реализации изменений (включая личностно-профессиональные качества педагога и достигнутый им уровень профессионализма) | | Кузнецова О.Е. – учитель высшей квалификационной категории, победитель районного конкурса «Самый классный классный – 2003». С 2012 года является активным участником экспериментальной площадки по теме: «Организация технологии мастерских при формировании коммуникативных навыков учащихся» на базе НИРО.  Объектом эксперимента является класс, в котором учитель работает с использованием данной технологии на протяжении 3 лет. Кузнецова О. Е. разработала систему обобщающих уроков с использованием технологии мастерских в 3 классе, систему упражнений на развитие коммуникативных умений в 4 классе, ведет кружок английского языка « Английский на отлично» и отслеживает результаты. | | |
| Результат изменений | | Внешняя результативность ИПО:  1) Динамика учебных достижений положительная. При 100% успеваемости качество знаний в 2011– 2012 уч. г. – 55,3%, в 2012 - 2013 уч.г. – 60%, в 2013 – 2014 уч.г. – 66,4%.  2) Большинство учащихся ежегодно принимают активное участие в международных играх – конкурсах «Британский бульдог», «Золотое Руно», « Я-лингвист!»  Внутренняя результативность ИПО:  1) Анализ скрининговой оценки степени сформированности коммуникативных навыков общения учащихся начальных классов показал, что использование технологии педагогических мастерских положительно влияет на формирование коммуникативной компетентности учащихся на английском языке.  2) На основании проведенных вербальных тестов можно сделать вывод, что произошла и качественная, и количественная динамика умений в говорении учащихся. Половина учащихся класса имеет хороший уровень развития умений в говорении. | | |
| Публикации о представленном инновационном педагогическом опыте | | В 2014 году был опубликован учебный проект «Это было прошлым летом» на сайте intelwiki, конспект урока повторения по теме «Speaking about a new friend” на сайтах: «Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества» и « Инфоурок» , а так же презентацию к обобщающему уроку 3 четверти на сайте «Социальная сеть работников образования.» | | |
| III.Описание инновационного опыта учителя | | | | |
| В соответствии с требованиями ФГОС современному, высокоразвитому обществу нужна творческая, креативно–мыслящая личность. Поэтому учитель использует «дышащую свободой» технологию мастерских. Это новый тип занятия, основанный на гуманистической философии.  Педагогическая мастерская как форма, метод и технология обучения возникла не на пустом месте. Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого, практическая деятельность С.А.Рачинского, исследования Л.С. Выготского, теоретическое наследие А.С. Макаренко, а также основы философского учения Ж.Ж. Руссо и современных французских эпистемологов - последователей Гастона Башляра - стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерских. Можно констатировать, что состоялась интеграция зарубежного и российского педагогического опыта, причем зарубежный опыт - деятельность французской группы нового образования является инновационной и в европейском образовании.  Помимо школьного предметного преподавания мастерские в самом своем процессе реализуют поистине огромный воспитательный потенциал. Поэтому они могут применяться в клубной деятельности (что и происходит, например, во Франции), в дополнительном образовании, просто в работе классного руководителя и воспитателя, а также в общении с родителями.  Технология мастерских относится к альтернативным технологиям. Если одной из сущностных характеристик традиционного обучения является авторитарность, подчинение ребенка педагогу, альтернативной будет свободное воспитание, зародившееся еще в древности (Демокрит, Сократ, Платон, Аристотель) прошедшее сквозь века (Я.А Коменский, Ж.Ж. Руссо) к новым векам (Л.Н. Толстой, Монтессорри).  Оно провозглашает в качестве основной идеи воспитания – обеспечить ребенку независимый свободный выбор поступка и деятельности. Альтернативные идеи сегодня являются одним из источников новой, зарождающейся парадигмы ХХI века, целью которой будет свободный творческий человек.  В технологии мастерских главное не сообщить и освоить информацию, а передать способы работы. Передавать способы работы(метапредметные умения и навыки), а не конкретные знания – очень непростая задача для учителя. Тем благодарнее результаты, выражающиеся в овладении учащимися творческими умениями, в формировании личности, способной к самосовершенствованию, саморазвитию.  Технология мастерских:  - предоставляет учащимся психологические средства, позволяющие им личностно саморазвиваться, осознать самих себя и свое место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих.  - помогает проделать путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).  Концептуальные соображения:  - Отказ от методов принуждения.  - Предоставление возможности каждому продвигаться к истине своим путем.  - В отличие от урока, знания на мастерской не даются, а выстраиваются.  -Творческая деятельность – безоценочная деятельность.  - Сотрудничество, сотворчество, совместный поиск.  Классификационная характеристика технологии.  По уровню применения: локальная+частнопредметная.  По основному фактору развития: социогенна+ психогенная.  По концепции усвоения: ассоциативно-рефлекторная.  По ориентации на личностные структуры: способы умственных действий +самоуправляющие механизмы личности.  По характеру содержания: проникающая, приспосабливающаяся.  По типу управления: система малых групп + «репетитор»  По организационным формам: альтернативная.  По подходу к ребенку: свободного воспитания.  По преобладающему методу: проблемно-поисковая +диалогическая.  По направлению модернизации: альтернативная.  Мастерская закладывает основы для прочного усвоения знаний. Особенности мастерских в том, что это оригинальный способ организации работы и индивидуально и в составе малой группы при участии учителя-мастера, инициирующего поисковый, творческий характер деятельности учащихся.  Основные методические приемы – элементы технологии: 1) индукция; 2) самоконструкция; 3) социоконструкция; 4) разрыв; 5) коррекция; 6) творческое конструирование знания; 7) рефлексия. Одним из способов развития творческого мышления являются задания ассоциативного характера на уроках-мастерских: 1) ассоциативные сочинения; 2) ассоциативные выступления ;  Согласно ассоциативно-рефлекторной теории, усвоение знаний, формирования навыков и умений, развитие личностных качеств человека есть процесс образования в его сознании различных ассоциаций – простых и сложных. Задания ассоциативного характера помогают ребятам узнать себя во всем многообразии качества своей личности, узнать других, определить стиль поведения в обществе.  Уроки-мастерские дают учителю возможность реализовать свой творческий потенциал. Ведь, как говорилось выше, «способность самого учителя творчески мыслить выступает как решающий фактор в учебном процессе». Разные формы уроков-мастерских помогают будить воображение и формировать творческое мышление в век современных технологий. Творчество – самый мощный импульс в развитии ребенка. Именно в творчестве осуществляется полное радостное самопроявление человеческой индивидуальности.  Проводя урок-мастерскую, учитель не стремиться просто передать знания, а пытается задействовать на разум, мысль ребенка, сделать их активными, разбудить в них то, что скрыто даже от него самого, разбудить в них патриотический дух, национальное самосознание, свое личное «Я». В этой ситуации учитель-мастер и творец. Он мягко, демократично, незаметно руководит работой ребят. Технология мастерских подобно психологическому тренингу помогает добраться до самых сокровенных уголков души.  Удивительная миссия мастера: разблокировать способности человека, разобрать завалы в самом человеке и в окружающем его мире, убрать то, что тормозит реализацию творческого потенциала, заложенного природой. Сегодня уроки-мастерские очень актуальны и востребованы. Такие уроки обладают огромным воспитательным потенциалом, так как дети учатся размышлять над общечеловеческими, философскими вопросами.  Внеклассная работа  Внеклассная работа является одной из эффективных форм повышения интереса к предмету.  Во внеклассной работе используют технологию личностно-ориентированного обучения. Назначение личностно-ориентированного подхода состоит в том, чтобы содействовать становлению человека: его неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала. Помочь ему стать субъектом культуры, научить жизнетворчеству, что предполагает вовлеченность в этот процесс самого ребенка. Для этого нужно придерживаться такой позиции: - оптимистический подход к ребенку и его будущему;  - отношение к ребенку как субъекту собственной учебной деятельности, как личности способной учиться не по принуждению, а добровольно, по собственному желанию;  - позитивное сотрудничество;  - индивидуализация рабочего процесса;  - опора на самостоятельную познавательную деятельность и активность учащихся;  -отсутствие прямого принуждения.  Для реализации выше перечисленных позиций применяются следующие приемы:  - Договор. Ценность договорных тактик обусловлена тем, что они способствуют формированию активности и самостоятельности, учащихся в процессе работы. Учитель и ученик, на равных правах договариваются открыто говорить об ошибках, обсуждать и защищать свою позицию и самое главное планируем работу, тем укрепляю личную мотивацию ребенка.  - Диалог. В диалоге ученик чувствует себя равноправным партнером учителя, не только ведомым, но и ведущим.  - Беседа. Индивидуальная беседа – эта самая приемлемая тактика для выяснения многих личных вопросов. В процессе беседы учитель выясняет и решает для себя многие вопросы, «открывает» личность ученика. Тем самым решается ход индивидуальной работы. Еще индивидуальная беседа нужна для обратной связи – рефлексии. Способность к рефлексии формируется постепенно с различной степенью успешности на разных возрастных этапах. Поэтому учителю следует поощрять ученика к высказыванию собственного мнения, это очень важный момент для личностно-ориентированного подхода.  В технологии личностно-ориентированного обучения важным является создание ситуации выбора. Учителю необходимо делиться с учеником инициативой предоставления выбора, стимулировать и развивать потребность ученика в самоопределении, самостоятельности, принятии инициативы и ответственности на себя.  Еще одним из важных моментов (приемов) в данной технологии является создание ситуацию успеха. Следует различать понятия успех и успешность. Если под успехом понимают позитивное эмоциональное переживание, то успешность является одной из качественных характеристик результатов работы конкретного ребенка. Систематическое и грамотное создание ситуации успеха учителем является одним из наиболее эффективных путей достижения успеха. Подлинная радость, большая эмоциональная насыщенность успеха переживается при публичной оценке значимости достигнутого учеником результата. Это ведёт к самоутверждению, и к повышению социального статуса и большему доверию к учителю.  Итак, применяя во внеклассной работе технологию личностно- ориентированного обучения можно выяснить и достичь индивидуальной траектории развития ученика: познать себя – самоопределиться – самореализоваться. При личностно-ориентированной модели взаимодействия учителя с учащимися всегда и обязательно опирается на правило трех «п»: понимание, принятие, признание. Понимание означает умение видеть ребенка «изнутри», смотреть на мир одновременно с двух точек зрения – своей собственной и ребенка. Принятие означает, безусловно, положительное отношение к ребенку его индивидуальности, независимо от того, радует ли он в данный момент или нет, признание его уникальности. Признание определенных прав ребенка, в виде совещательного голоса, считаться и слушать его мнение. Важно, чтобы у ребенка возникло ощущение того, что выбор совершен именно им, и, следовательно, ответственность за него принадлежит именно ему.  Описание этапов по внедрению технологии личностно-ориентированного обучения.  Первый этап (подготовительно-организационный)  – Ознакомление и изучение литературы по данной технологии. Определение стратегической цели: - содействие освоению учащимися субъектной позиции; - оказания ученику необходимой психологической поддержки; - обеспечение развития личности учащегося. Выбор психолого–педагогических средств, с помощью которых достигается цель; - позитивное сотрудничество; - индивидуализация образовательного процесса; - опора на самостоятельную познавательную деятельность и активность учащихся. Выработка теоретических и практических представлений о моделях, принципах преподавания. Подбор более приемлемых методов и способов обучения.  Второй этап (деятельностно-практический)  - В процессе данного этапа выстраивается система личностно- ориентированного взаимодействия учителя с учащимися. Ведется учет личностных особенностей учащихся. Создание на уроках и занятиях внеклассной работы максимально благоприятных условий, свободной среды для проявления творческих способностей и актуализации личностного потенциала учащихся. Внедрение на уроках и занятиях методических приемов, создание ситуацию выбора, успеха, организацию обратной связи (рефлексии), нетрадиционных методов: - метод экспрессии в творческой ситуации; - метод интроспективного анализа; - метод творческого самовыражения. Систематизация уроков по данной технологии.  Третий этап (диагностика + результат)  - Диагностика развития личностных качеств определяется участием в открытых занятиях, количеством выступлений перед публикой: открытые уроки, занятия, мастер-классы, концерты, конкурсы разного уровня и характера.  Результаты экспериментальной работы позволяют сделать следующие выводы. Использование информационно-коммуникационных технологии мастерских при формировании коммуникативных умений учащихся на уроке помогает активизировать мыслительную деятельность, повысить интерес к учебной деятельности ,воспитывает стремление к творческой активности при решении проблемной ситуации в процессе коммуникации и, следовательно, положительно влияет на качество образования младших школьников.  Опыт организации учебного процесса с использованием технологии мастерских в начальной школе и проведенные исследования позволяют говорить об успешном достижении общих целей образования. | | | | |
| Предполагаемые формы распространения ИПО | Опыт внедрения и использования комплекса развивающих упражнений на уроках английского языка с использованием новой педагогической технологии предполагается активно распространять на муниципальном уровне: участие учителя в конкурсах профессионального мастерства, проведение открытых уроков. Будут написаны рекомендации для распространения опыта на региональном уровне и на собственном сайте. Формы распространения: выступления на семинарах, конференциях различного уровня, проведение мастер-классов, профессиональные публикации, записи в блогах сетевых профессиональных сообществ («Открытый класс», «Инфоурок», «Сеть творческих учителей») | | | |

Директор